

◆ Inauguration

Cécile Kosmalski, dirigeante d'ASC (Atelier Style Couture) installé à Argentré en Mayenne depuis 1993, et spécialisé dans le travail à façon flou et luxe pour de grandes griffes, vient d'ouvrir un nouvel atelier baptisé CRK au coeur de la capitale.

Pourquoi et comment ? Visite guidée !

Atelier CRK : proximité, réactivité, qualité



Cécile Kosmalski, personnalité bien connue du milieu professionnel de l'habillement, car présidente de l'entreprise ASC installée depuis plusieurs années en Mayenne à Argentré, spécialisée dans la confection féminine à façon, a inauguré son nouvel atelier CRK, dédié à la réalisation des collections, le 7 juillet dernier dans le 19^e arrondissement de Paris au 13 de la rue George Auric dans l'Hôtel Industriel CAP 19.

Ce saut géographique devenait nécessaire pour plusieurs raisons. D'abord parce qu'ASC (Atelier Styl Couture) est organisé et spécialisé à Argentré pour de la production petite, moyenne ou grande série. Or, dans ce type d'installation, pour des raisons d'organisation de production, il est difficile de mélanger les séries avec une demande de réalisation de collections, de prototypages ou de vêtements unitaires destinés

à l'événementiel, surtout si cette deuxième option devient trop importante.

Il devenait donc urgent, pour des raisons d'efficacité, de donner son indépendance à la division « collectioning » en lui permettant proximité et réactivité vis-à-vis des clients demandeurs de ce travail particulier : l'Atelier CRK répond tout à fait à cette stratégie, avec en plus une implantation souple grâce à des matériels neufs et modernes (machines de piquage NEXIO), thermocollage et repassage assurant également l'innovation technique et même la recherche et développement nécessaires à ce type de travail. (cf. encadré)

L'objectif fixé est atteint et de plus, les deux ateliers CRK et ASC fonctionnent en pleine complémentarité suivant les besoins des clients : un service complet de prototy-



page jusqu'à la série et la livraison ou un service alterné entre soit le « collectioning » ou la série. Le deuxième avantage est que, pour ce qui est de l'implantation à Paris, sont supprimés deux problèmes rencontrés en province : celui de la mobilité, car les moyens de transport y sont pénalisants, et celui du recrutement

devenu de plus en plus difficile, sur les plans tant de la motivation que de la qualification.

Pour Cécile Kosmalski « *Si nous avons fait un pari, car une nouvelle implantation est toujours un challenge, nous l'avons fait en toute connaissance de cause car nous travaillons déjà avec une clientèle parisienne à la fois créative, exigeante, mais très professionnelle. Mais il nous semblait impératif, pour mieux la comprendre et donc la servir, d'être plus proche d'elle, car ainsi nous lui faisons gagner du temps, les rencontres peuvent être plus nombreuses, les essais plus rapides, les échanges plus réactifs et par conséquent nous sommes incontestablement à leur écoute dans tous les domaines de notre métier. La mode est créative, réactive, imaginative et nous devons par conséquent l'être aussi. Nous savons à Argentré travailler toute sorte de tissus, techniques, riches, fluides, le jersey, le vinyle, le velours, la mousseline, et nous savons maintenant à Paris aussi répondre à ce besoin de pièces uniques, d'innovation matière et de valeur ajoutée. Avec l'Atelier CRK, nous sommes dans la capitale pour recevoir nos clients ou les visiter, et ainsi leur garantir la meilleure réactivité.* » ■

Fournisseur unique

L'atelier CRK est équipé d'un parc machine présentant les technologies les plus abouties en matière d'outil de production pour l'industrie de la confection.

En effet, parmi les machines - toutes livrées par Maugin SAS - qui équipent le site, citons :

- Les piqueuses plates Nexio, dernière génération de Brother, qui révolutionnent le mode d'assemblage.
- Une thermo-colleuse de marque Gimmepi, fabricant de machines sur mesure à prix agressifs.
- Des tables de repassage de marque Covemat.
- Une machine d'assemblage à ultra-son Nucléus, spécifiquement conçue pour la confection. ●

